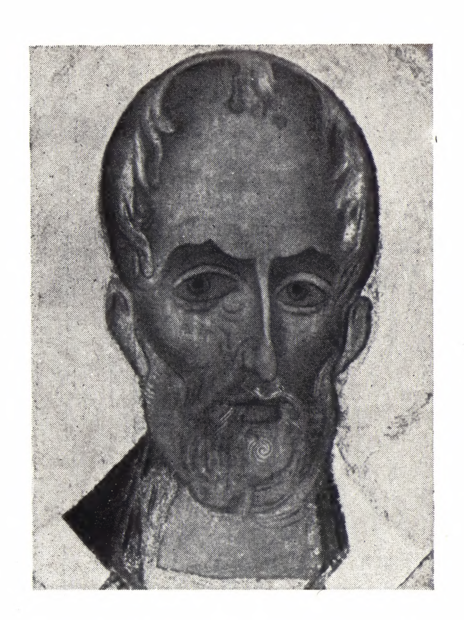


Рис. 1. Никола. Деталь иконы из Новодевичьего монастыря. XII в. (Гос. Третьяковская галерея, № 12862, 140 × 93 см).

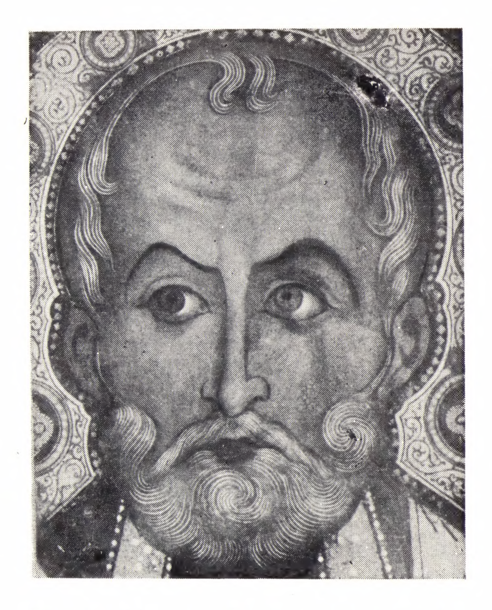


Рис. 2. Никола. Деталь иконы из Липенского монастыря. 1294 г. (Новгородский историко-художественный музей, № 7578, около 150 × 100 см).



Рис. 3. Никола. Икона из дер. Пирозеро Ленинградской области. XIV в. (Гос. Русский музей, № 2090, 61 × 43 см.)

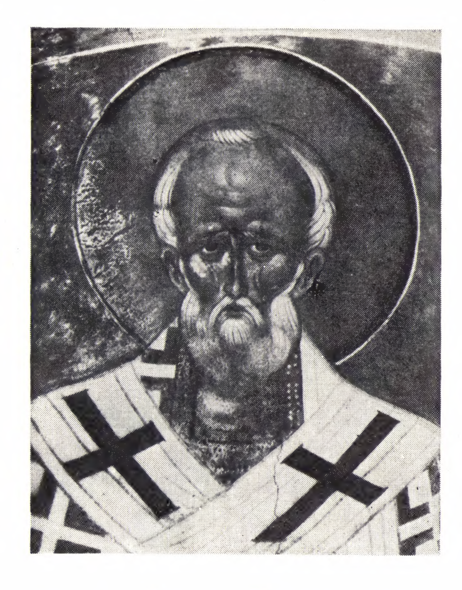


Рис. 4. Никола. Стенная роспись ц. Рождества богородицы в Ферапонтовом монастыре. 1500—1502 гг.

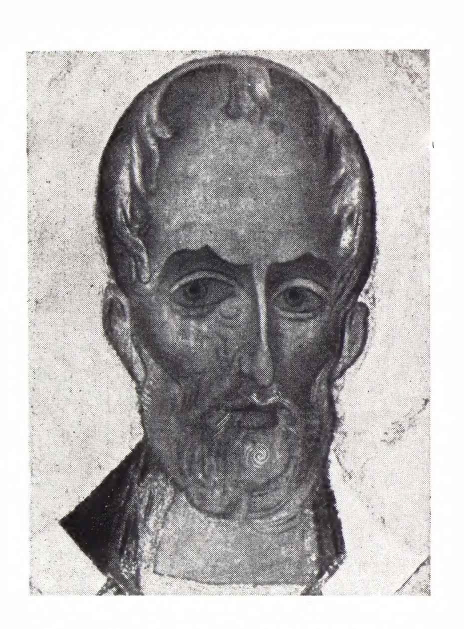


Рис. 1. Никола. Деталь иконы из Новодевичьего монастыря. XII в. (Гос. Третьяковская галерея, № 12862, 140 × 93 см).

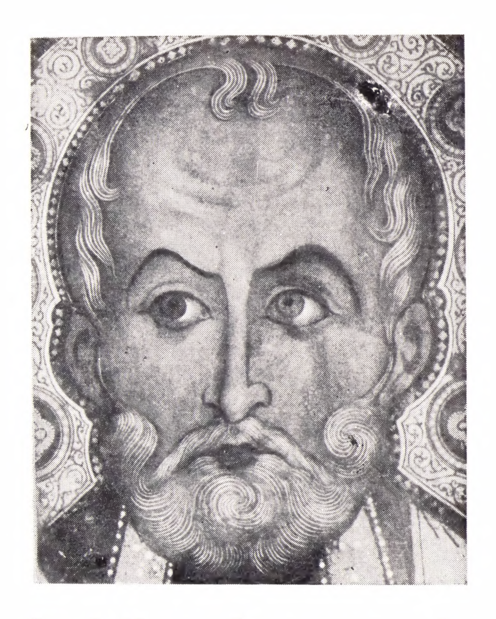


Рис. 2. Никола. Деталь иконы из Липенского монастыря. 1294 г. (Новгородский историко-художественный музей, № 7578, около 150 × 100 см).



Рис. 3. Никола. Икона из дер. Пирозеро Ленинградской области. XIV в. (Гос. Русский музей, № 2090, 61 × 43 см.)

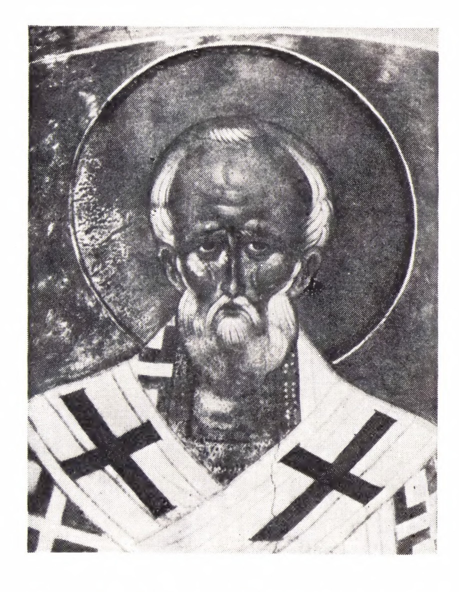


Рис. 4. Никола. Стенная роспись ц. Рождества богородицы в Ферапонтовом монастыре. 1500—1502 гг.



Рис. 5. Борис и Глеб. Икона Владимиро-Суздальского круга. XIII—начало XIV в. Гос. Русский музей, № 2117, 142 × 95 см).



Рис. 6. Борис и Глеб. Икона Новгородского круга. XIV в. (Гос. Третьяковская галерея, № 14299, около 60 × 45 см).



Рис. 5. Борис и Глеб. Икона Владимиро-Суздальского круга. XIII—начало XIV в. Гос. Русский музей, № 2117, 142×95 см).



Рис. 6. Борис и Глеб. Икона Новгородского круга. XIV в. (Гос. Третьяковская галерея, № 14299, около 60×45 см).



Рис. 7. Кирилл Белозерский. Икона работы Дионисия Глушицкого. 1424 г. (Гос. Третьяковская галерея, № 28835, 23 × 24 см).



Рис. 8. Кирилл Белозерский. Икона работы Дионисия. Конец XV в. (Гос. Русский музей, № 2733, 122 × 61 см).



Рис. 7. Кирилл Белозерский. Икона работы Дионисия Глушицкого. 1424 г. (Гос. Третьяковская галерея, № 28835, 23×24 см).



Рис. 8. Кирилл Белозерский. Икона работы Дионисия. Конец XV в. (Гос. Русский музей, № 2733, 122×61 см).

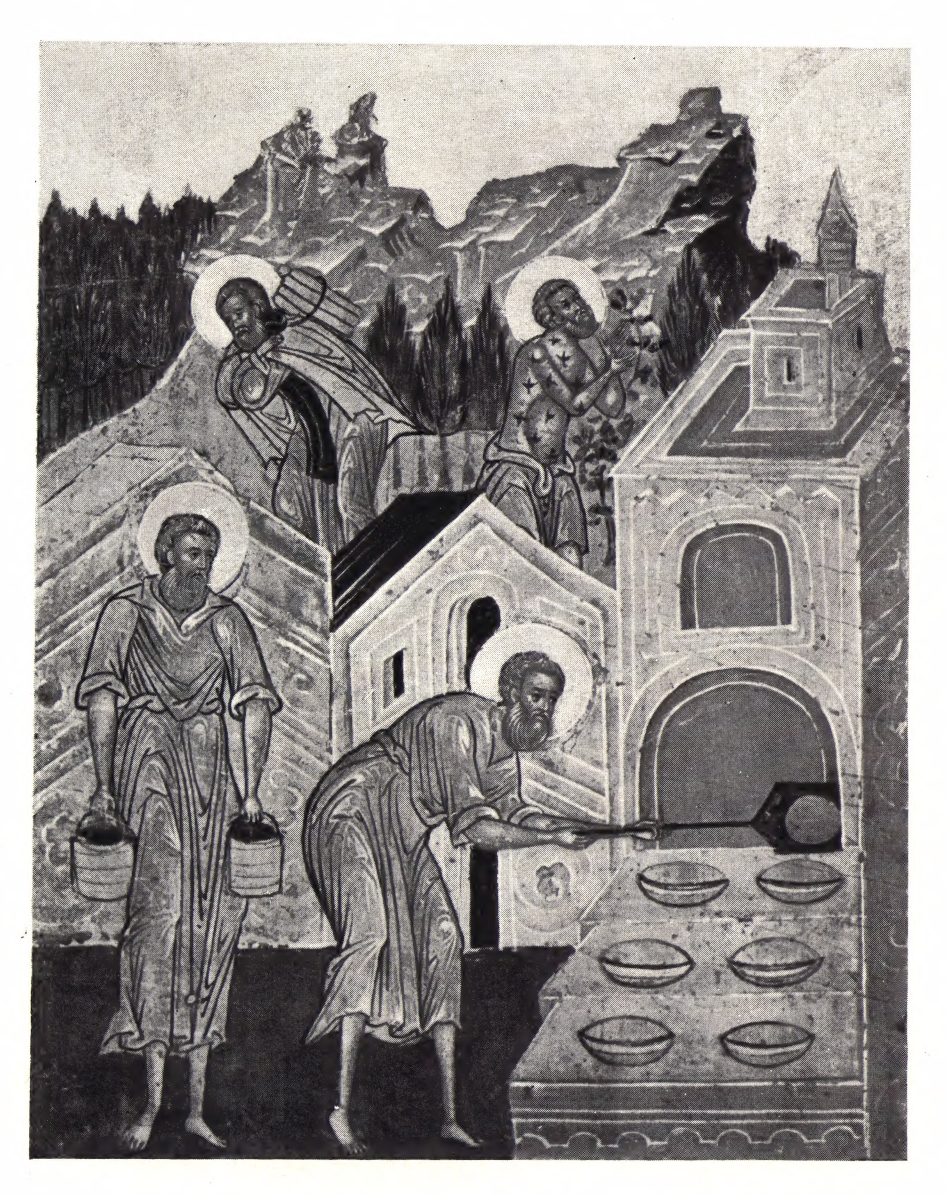


Рис. 1. Хозяйственные работы в монастыре. Деталь иконы «Александр Свирский в житии». 1592 г. (Гос. Русский музей, инв. № 2657, 15 × 12 см).

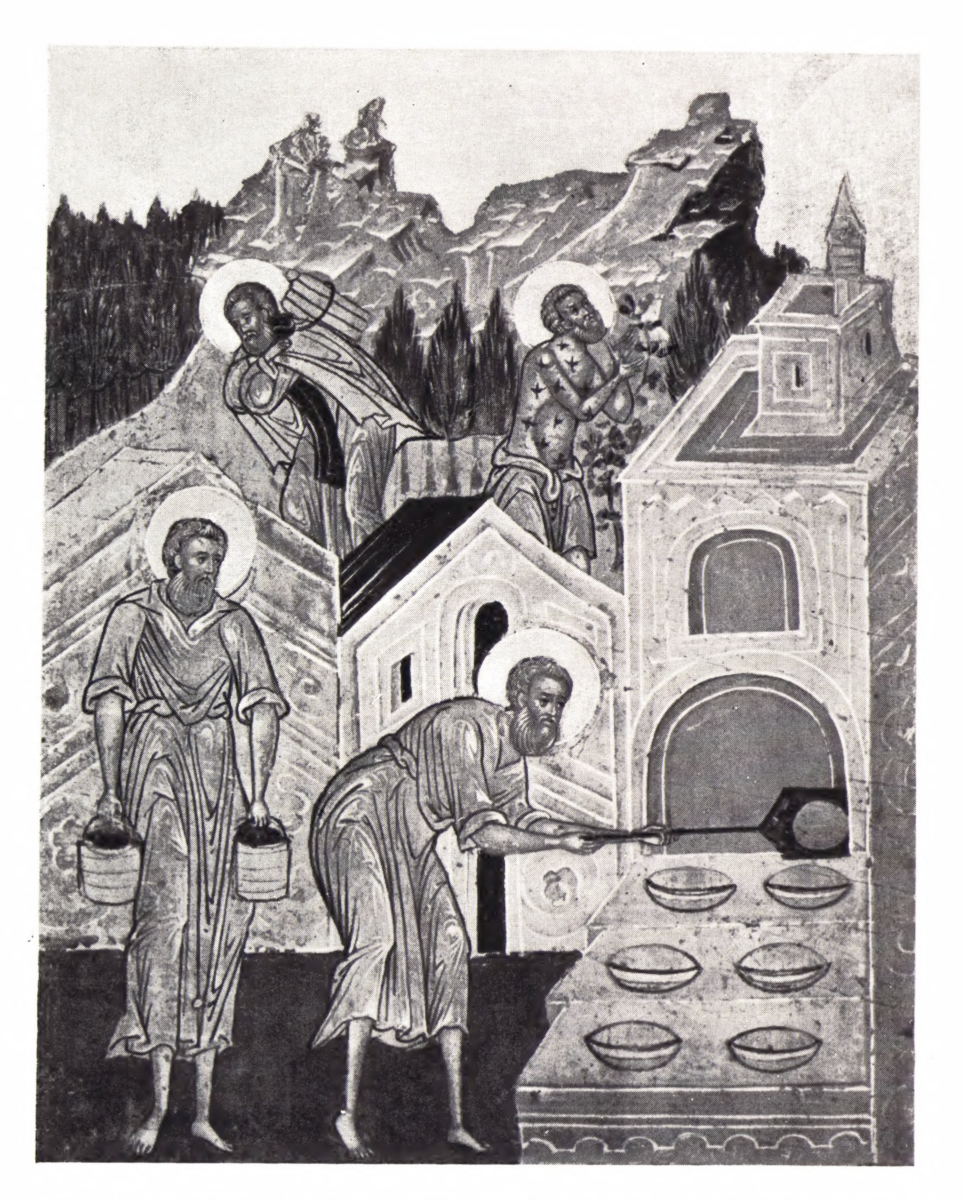


Рис. 1. Хозяйственные работы в монастыре. Деталь иконы «Александр Свирский в житии». 1592 г. (Гос. Русский музей, инв. № 2657, 15 × 12 см).



Рис. 2. Вырубка леса, вскапывание земли и сев. Деталь иконы «Александр Свирский в житии». 1592 г. (Гос. Русский музей, инв. № 2657, 15 × 12 см).



Рис. 2. Вырубка леса, вскапывание земли и сев. Деталь иконы «Александр Свирский в житии». 1592 г. (Гос. Русский музей, инв. № 2657, 15 × 12 см).

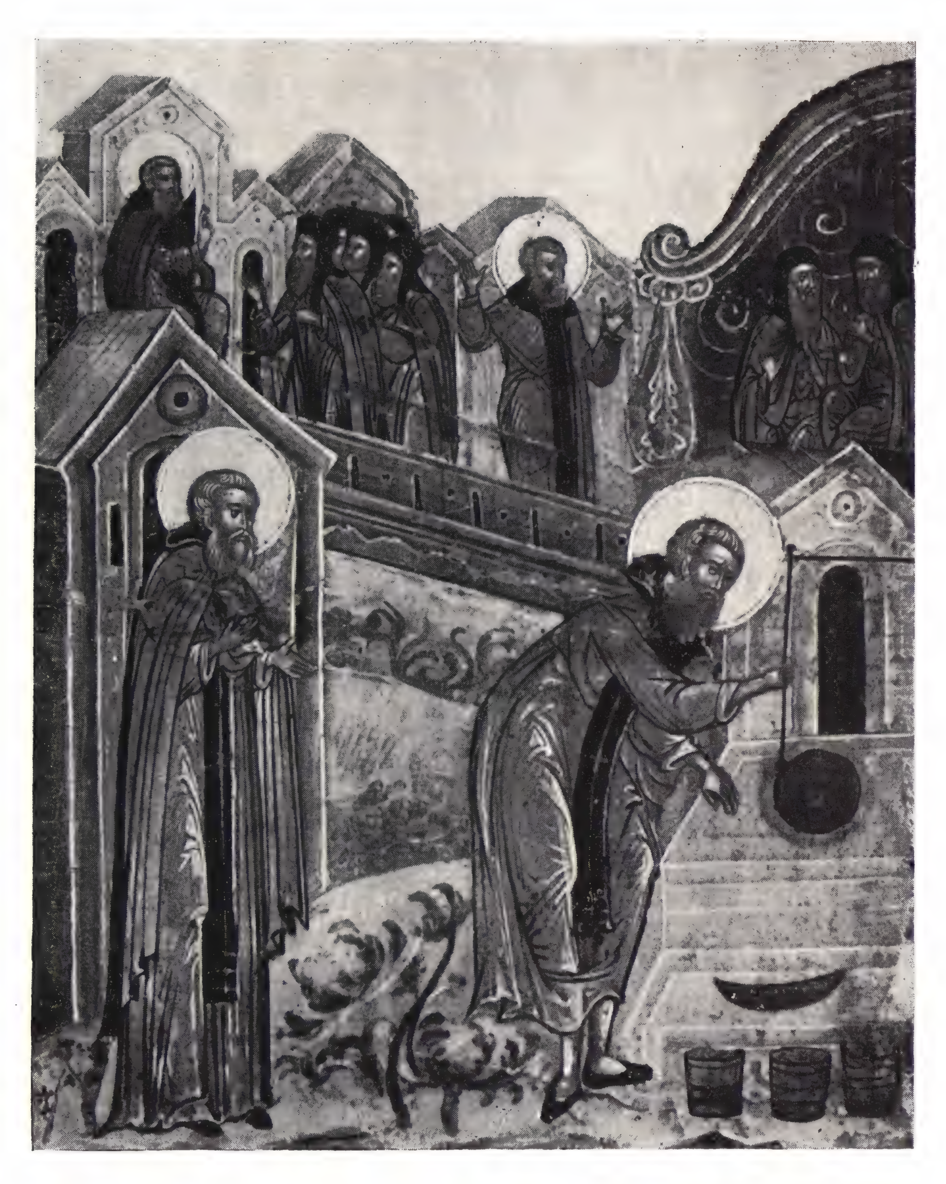


Рис. 3. Помол зерна ручным жерновом. Деталь иконы «Александр Свирский в житии». 1592 г. (Гос. Русский музей, инв. № 2657, 15 × 12 см).

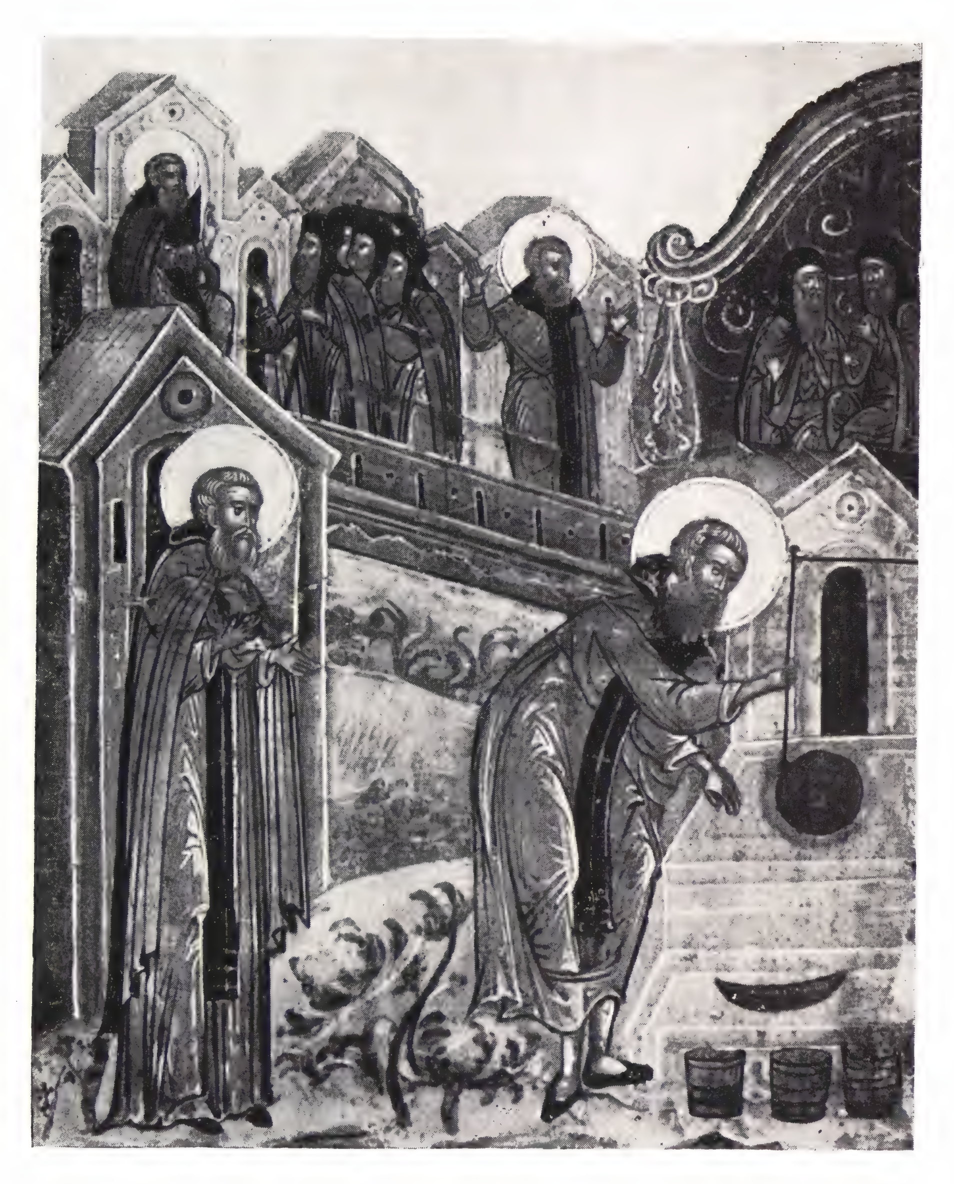


Рис. 3. Помол зерна ручным жерновом. Деталь иконы «Александр Свирский в житии». 1592 г. (Гос. Русский музей, инв. № 2657, 15 × 12 см).



Рис. 4. Постройка мельницы. Деталь иконы «Александр Свирский в житии». 1592 г. (Гос. Русский музей, инв. № 2657, 15 × 12 см).

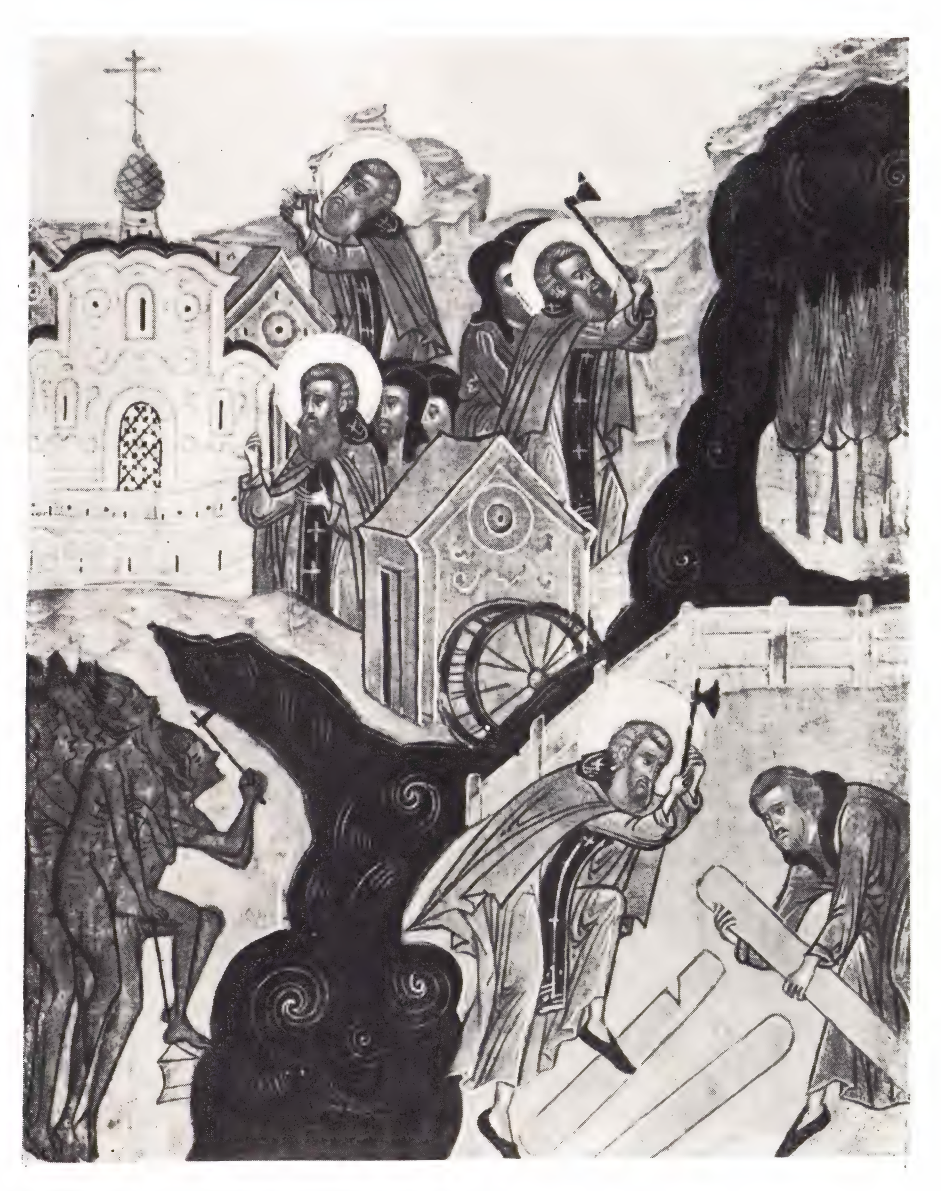


Рис. 4. Постройка мельницы. Деталь иконы «Александр Свирский в житии». 1592 г. (Гос. Русский музей, инв. № 2657, 15 × 12 см).

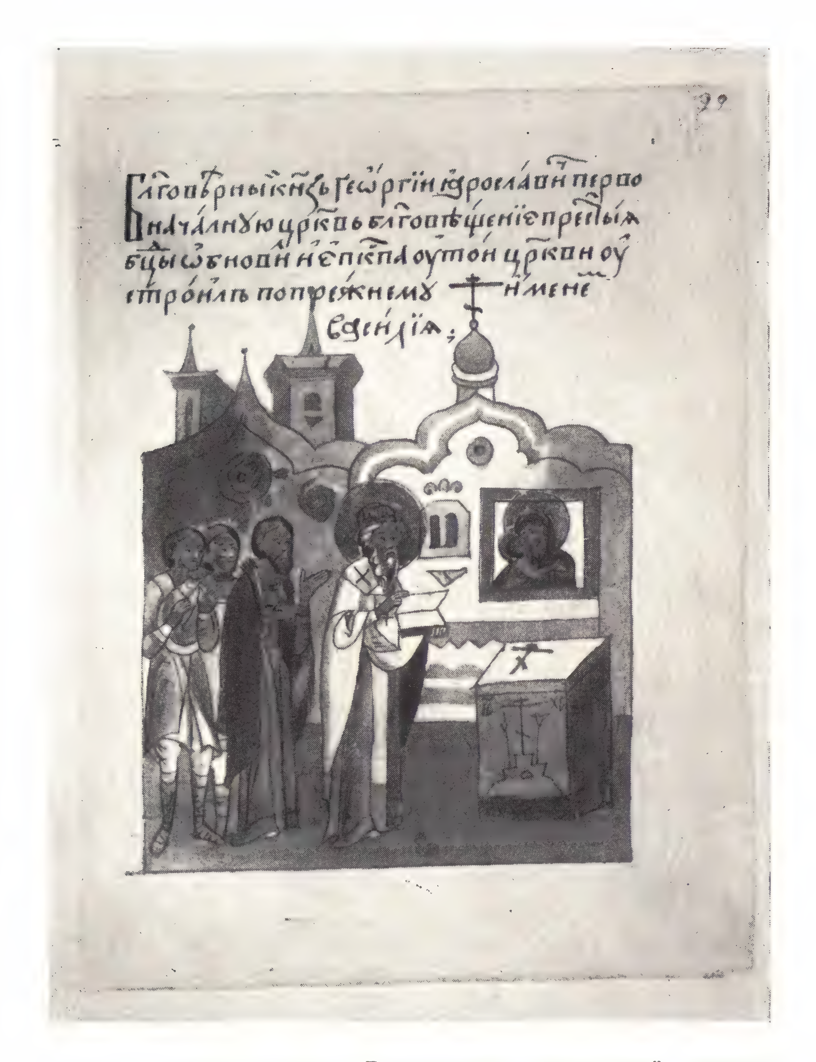


Рис. 1. «Второй мастер». Возобновление епископской кафедры в Муроме. 3-я миниатюра.

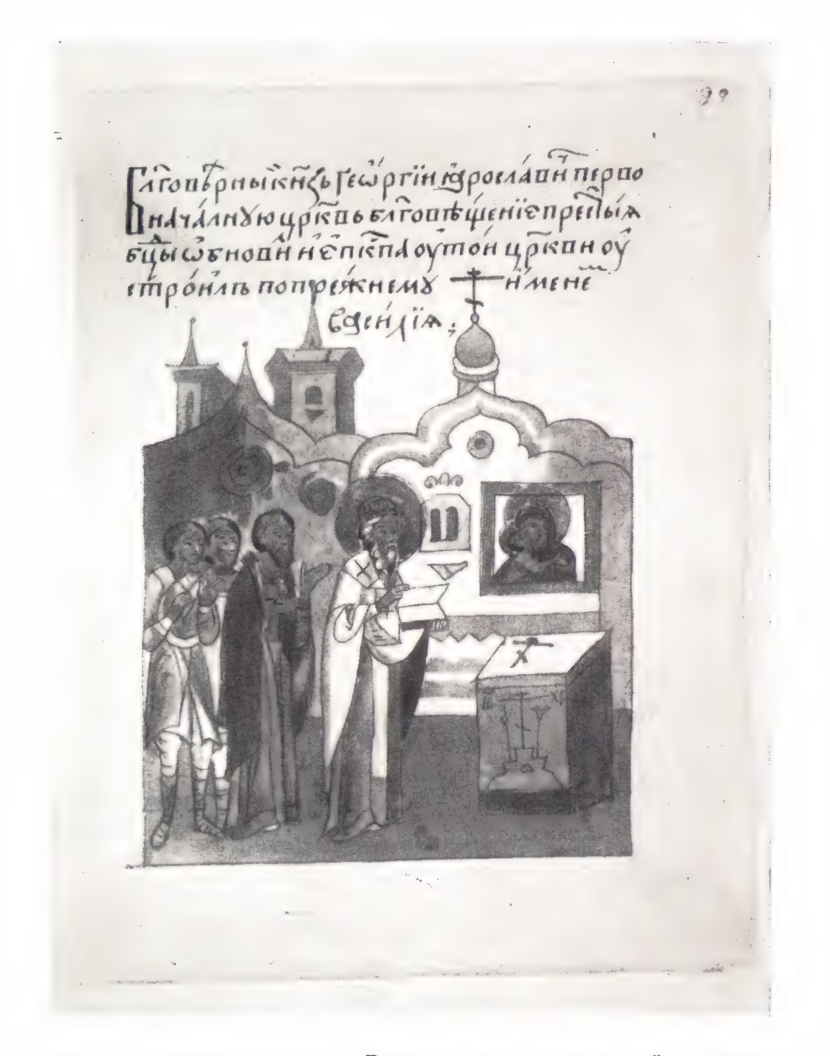


Рис. 1. «Второй мастер». Возобновление епископской кафедры в Муроме. 3-я миниатюра.



Рис. 2. «Первый мастер» «Искушение» епископа Василия. *Слева* — 4-я миниатюра; *справа* — 5-я миниатюра.

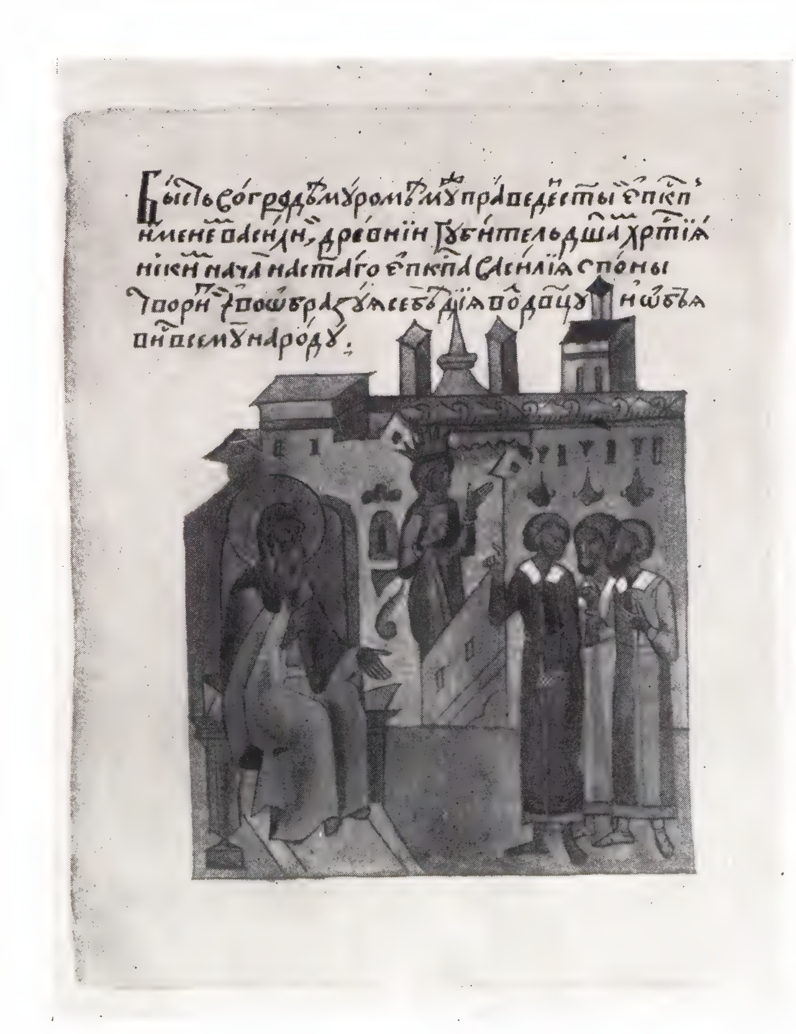




Рис. 2. «Первый мастер» «Искушение» епископа Василия. *Слева* — 4-я миниатюра; *справа* — 5-я миниатюра.

Рис. 3. «Второй мастер». Моление епископа Василия. 7-я миниатюра.

Рис. 4. «Первый мастер». Епископ Василий на берегу Оки. 11-я миниатюра.

Рис. 3. «Второй мастер». Моление епископа Василия. 7-я миниатюра.

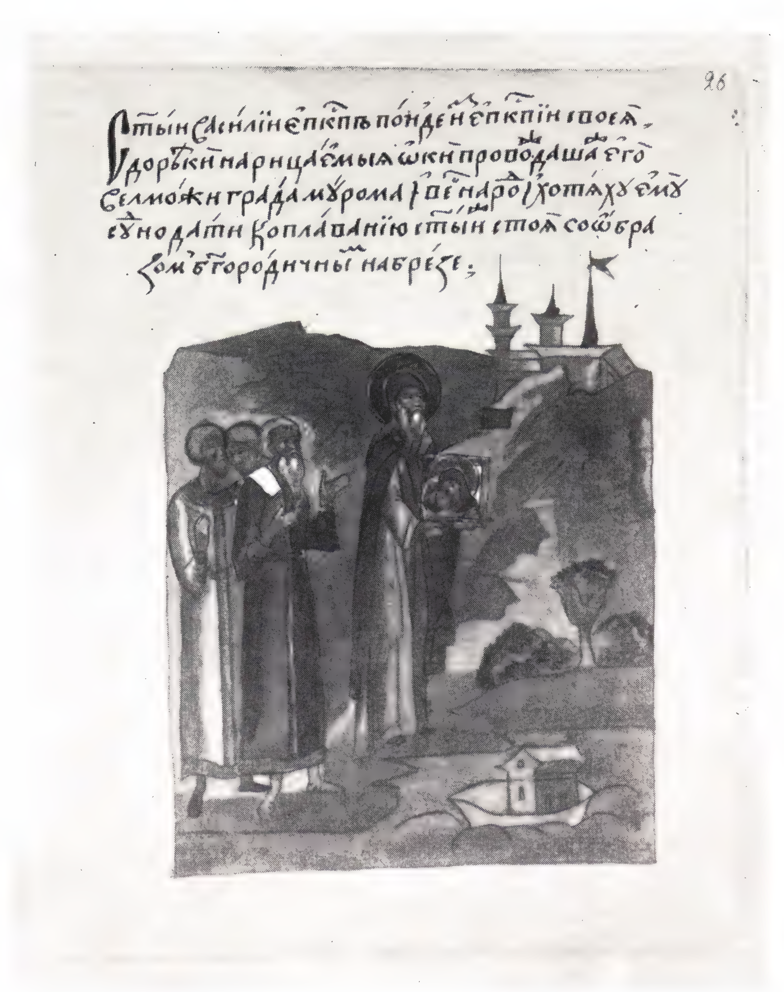


Рис. 4. «Первый мастер». Епископ Василий на берегу Оки. 11-я миниатюра.



Рис. 5. «Первый мастер». Плавание на мантии. 13-я миниатюра.



Рис. 5. «Первый мастер». Плавание на мантии. 13-я миниатюра.



Рис. 1. Иллюстрация к новелле о двух братьях-царях. (Сборник Гос. Публичной библиотеки УССР, собр. Киевского университета, № 130, XVIII в., 8°, л. 53).



Рис. 1. Иллюстрация к новелле о двух братьях-царях. (Сборник Гос. Публичной библиотеки УССР, собр. Киевского университета, № 130, XVIII в., 8°, л. 53).



Рис. 1. Иллюстрация к новелле о двух братьях-царях. (Сборник Гос. Публичной библиотеки УССР, собр. Киевского университета, № 130, XVIII в., 8°, л. 53).



Рис. 1. «Сказание о Мамаевом побоище». Фрагмент фриза на иконе XVII в.
[Ярославский областной художественный музей (И-394)].



Рис. 1. «Сказание о Мамаевом побоище». Фрагмент фриза на иконе XVII в. [Ярославский областной художественный музей (И-394)].



Рис. 2. «Сказание о Мамаевом побоище». Фрагмент фриза на иконе XVII в. [Ярославский областной художественный музей (И-394)].

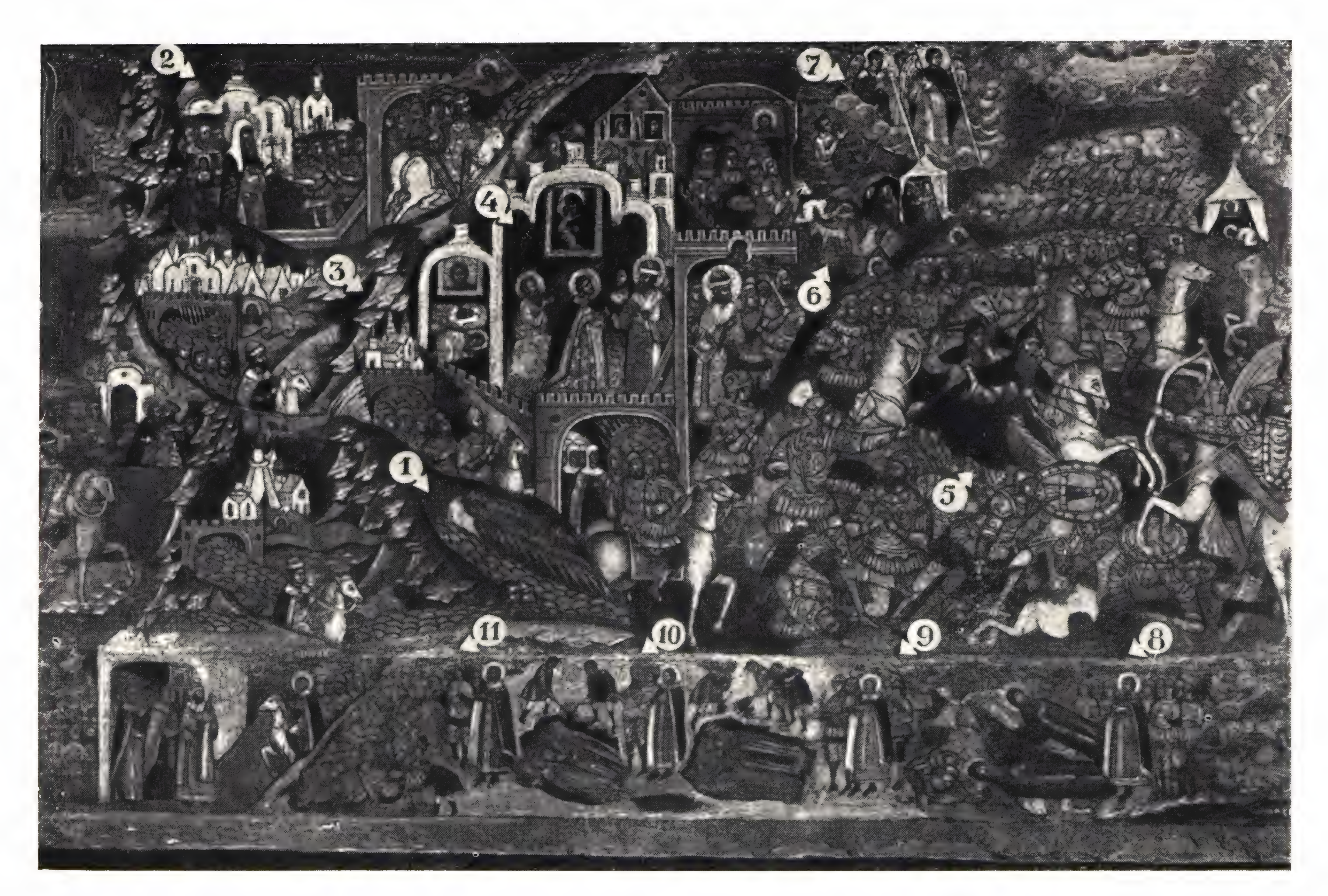


Рис. 2. «Сказание о Мамаевом побоище». Фрагмент фриза на иконе XVII в.
[Ярославский областной художественный музей (И-394)].



Рис. 3. «Сказание о Мамаевом побоище». Фрагмент фриза на иконе XVII в.
[Ярославский областной художественный музей (И-394)].



Рис. 3. «Сказание о Мамаевом побоище». Фрагмент фриза на иконе XVII в. [Ярославский областной художественный музей (И-394)].



НАЧИНАЕСА КНИГА ЕЗДРЫ Г

Книга ездры пррка втораа. снове
сареи. снове азаре. снове ельхие. сно-
ве садани. снове садоисъ. снове ахи-
товы. снове асиеи. снове мариоѳъ.
снове арна. снове озие. снове оърио.
снове авиноуи. снове финиесъ. снове
елеозаръ. снове ааронъ. ѿ колѣ
на левгіи. и быплененъ ѿ страны
медеисскыя ѿ црства артаѯерса

ГАВА
А

Заставка к III книге Ездры в Вениаминовском сборнике. (ГПБ, Погод. 84, л. 234).



Заставка к III книге Ездры в Вениаминовском сборнике. (ГПБ, Погод. 84, л. 234).



ВАСИЛИЙ ЛЕОНИДОВИЧ КОМАРОВИЧ.



ВАСИЛИЙ ЛЕОНИДОВИЧ КОМАРОВИЧ.